

# LETTERE MODERNE (LM10)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURE COMPARATE

GenCod A006548

Docente titolare BEATRICE STASI

**Insegnamento** LETTERATURE  
COMPARATE

**Insegnamento in inglese** comparative  
literatures

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/14

**Corso di studi di riferimento** LETTERE  
MODERNE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 12.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 60.0

**Per immatricolati nel** 2021/2022

**Erogato nel** 2021/2022

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*Tra «La peste» di Camus e «Musica leggerissima»: usi, abusi e riusi di letteratura, cinema e canzoni nell'emergenza pandemica*

### PREREQUISITI

Conoscenze basilari sui metodi della critica letteraria.  
Conoscenza dello sviluppo storico di almeno due letterature nazionali.  
Conoscenza di almeno una lingua europea diversa dalla lingua madre per consentire la lettura in lingua originale di alcuni dei segmenti testuali analizzati.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza approfondita dei tratti distintivi dell'approccio critico comparatistico.
- Capacità di riconoscere e sviluppare gli stimoli etici ed estetici provenienti dalla comunicazione letteraria nelle sue molteplici forme e manifestazioni e nelle sue applicazioni dirette o indirette alla contemporaneità.
- Capacità di seguire e poi sperimentare in maniera autonoma un percorso tematico in linguaggi e contesti culturali diversi.
- Momenti interattivi durante il corso ed esami finali mirano a esercitare e potenziare le abilità comunicative degli studenti, per permettere loro di raggiungere un livello di comunicazione efficace, con appropriato uso dei lessici tecnici specifici;
- Capacità di ottimizzare il metodo di studio acquisito.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e attività seminariali su alcuni dei testi indicati nel programma. La frequenza è vivamente consigliata. Durante le lezioni frontali, sono previsti momenti interattivi in grado di sollecitare e premiare l'intervento diretto degli studenti.

---

## MODALITA' D'ESAME

Gli studenti sono valutati durante una prova orale, in trentesimi, in modo da accertare la conoscenza degli argomenti trattati (fino a 12/30), la capacità di analisi dei testi (fino a 10/30) e l'abilità espositiva ed argomentativa (fino a 8/30).

Sono anche previste per i frequentanti forme di verifica seminariale che consentano agli studenti di sperimentare in maniera autonoma i percorsi di lettura e di ascolto proposti durante le lezioni (cfr. Esami parziali).

Nei momenti interattivi delle lezioni, ogni intervento pertinente e opportuno degli studenti, successivamente formalizzato per iscritto in forma chiara e corretta con un messaggio mail alla docente, darà diritto a un bonus equivalente a 1/30 che sarà tenuto presente al momento della valutazione finale. Ogni studente può accumulare fino a tre bonus.

---

## APPELLI D'ESAME

13 dicembre 2021 (solo per gli studenti di anni precedenti)

17 gennaio 2022 (solo per gli studenti di anni precedenti)

28 febbraio 2022 (solo per gli studenti di anni precedenti)

12 aprile 2022 (solo per gli studenti di anni precedenti o per eventuali prove parziali)

16 maggio 2022 (Riservato a laureandi, studenti fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del secondo semestre - art. 23 Regolamento didattico di Ateneo).

14 giugno 2022

19 luglio 2022

12 settembre 2022

24 ottobre 2022 (Riservato a laureandi, studenti fuori corso e studenti iscritti in corso all'ultimo anno dei corsi di laurea triennale e di laurea magistrale che hanno terminato le lezioni del secondo semestre - art. 23 Regolamento didattico di Ateneo).

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

### **Possibilità di sostenere esami parziali**

A distanza ravvicinata dalla fine del corso potrà essere concordato un esonero riservato agli studenti frequentanti sul commento dei testi letti, visti o ascoltati in classe (punto 4 del programma: estratti di testi letterari, film, video e canzoni commentati a lezione), in modo da poter sfruttare meglio quanto appreso con la frequenza, rimandando agli appelli successivi la preparazione delle altre letture.

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale e per le eventuali prove parziali esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli esami sono visibili sulla bacheca elettronica della docente, prima ancora di essere inserite nel sistema VOL.

### **10) Commissione d'esame**

Beatrice Stasi (presidente)

Valter Puccetti (membro)

Rita Nicolì (membro)

Marco Leone (supplente)

Luca Mendrino (supplente)

Donatella Nisi (supplente)

---

## PROGRAMMA ESTESO

- Saggio critico-metodologico sulle Letterature comparate.
- Contributo critico-metodologico sul tema generale del corso.
- Raccolta di saggi sul tema specifico del corso.
  - Estratti di testi letterari, film, video e canzoni commentati a lezione (materiale fornito dalla docente).
  - Lettura integrale di due opere letterarie.
  - Visione integrale di un film.

Per i non frequentanti le opere narrative da leggere sono tre e c'è una ulteriore lettura critica sugli argomenti del corso.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

1. *Letterature comparate*, a cura di Francesco De Cristofaro, Roma, Carocci, 2020
2. R. Girard, *La peste nella letteratura e nel mito*, in Id., *La voce inascoltata della realtà*, Milano, Adelphi, 2006.
3. *Le parole del contagio I*, in «DNA – Di Nulla Accademia. Rivista di studi camporesiani», I, 1 (scaricabile al link: <https://dnacamporesi.unibo.it/issue/view/935/143>)
4. Estratti di testi letterari, film, video e canzoni commentati a lezione (materiale fornito dalla docente).
5. Due opere a scelta dal seguente elenco (qualsiasi edizione, purché integrale):
  - Sofocle, *Edipo Re*
  - G. Boccaccio, *Decameron*
  - D. Defoe, *Diario dell'anno di peste*
  - M. Shelley, *L'ultimo uomo*
  - A. Manzoni, *I promessi sposi*
  - A. Manzoni, *Storia della Colonna infame*
  - A. Munthe, *La città dolente*
  - J. London, *La peste scarlatta*
  - T. Mann, *Morte a Venezia*
  - A. Camus, *La peste*
  - M. Crichton, *Andromeda*
  - J. Saramago, *Cecità*
  - P. Roth, *Nemesi*
6. Uno dei seguenti film:
  - I. Bergman, *Il settimo sigillo*
  - G.A. Romero, *La città verrà distrutta all'alba*
  - W. Petersen, *Virus letale*
  - T. Gilliam, *L'esercito delle 12 scimmie*
  - S. Soderbergh, *Contagion*

### Studenti non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche:

1. una terza opera dall'elenco al punto 5;
2. A. Turco, *Epimedia: informazione e comunicazione nello spazio pandemico*, Milano, Unicopli, 2021