

LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Lecce - Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA TEDESCA

GenCod A005015

Docente titolare Giovanni TATEO

Insegnamento LETTERATURA TEDESCA Anno di corso 1

Insegnamento in inglese GERMAN LITERATURE

Lingua TEDESCO

Settore disciplinare L-LIN/13

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede Lecce

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2020/2021

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2020/2021

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso tratterà alcune opere dello scrittore Eduard von Keyserling

PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze linguistiche tali da consentire la lettura di testi di narrativa e di critica letteraria in lingua tedesca.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura tedesca si propone di fornire allo studente la conoscenza approfondita di un argomento ben delineato, di stimolare lo sviluppo di capacità di analisi critica, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame, di discussione basata sul coinvolgimento di considerazioni interdisciplinari. Attraverso i momenti di discussione in aula si sosterrà, infine, lo sviluppo di altri obiettivi trasversali, quali la capacità di formulare giudizi in autonomia, la capacità di comunicare efficacemente, la capacità di apprendere in maniera continuativa, riconoscendo cioè le proprie lacune e identificando le strategie utili al miglioramento delle conoscenze e competenze individuali.

METODI DIDATTICI

Le modalità didattiche utilizzate nel corso: didattica frontale, lettura e discussione in gruppo di materiali. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale in lingua italiana.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
 - Conoscenza e comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché la capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati;
 - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
 - Capacità di commentare i testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso)
 - Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi
 - Correttezza dei contenuti esposti
 - Buon uso della lingua italiana
 - Ricorso corretto alla lingua tedesca

Il calendario degli appelli è disponibile sul sito istituzionale del Docente, dove sono indicate anche le modalità di prenotazione, sia sul sito Esse3. E' obbligatoria la prenotazione tramite il sistema VOL - Esse3.

APPELLI D'ESAME

vedi date appelli sulla Homepage docente: <https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giovanni.tateo/biografia>

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

E-Mail: giovanni.tateo@unisalento.it

Per ogni informazione si consiglia di consultare la pagina istituzionale della docente: <https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/giovanni.tateo/biografia>

PROGRAMMA ESTESO

Lo scrittore Eduard von Keyserling:

Il corso si propone di presentare allo studente lo scrittore Eduard von Keyserling, attraverso l'analisi principalmente di un romanzo, *Abendliche Häuser*, nonché di due racconti, *Im stillen Winkel* e *Schwüle Tage*, appartenenti al secondo periodo della sua produzione narrativa. Costituisce altresì obiettivo del corso l'esercizio di abilità critico-metodologiche relative al testo letterario e al contesto storico-culturale dell'argomento in esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

Eduard von Keyserling, *Abendliche Häuser* (1914)

Eduard von Keyserling, *Schwüle Tage* (1904)

Eduard von Keyserling, *Im stillen Winkel* (1918)

Annarosa Azzone Zweifel, *I racconti del castello*, Liviana Editrice, Padova 1983.

I materiali saranno messi a disposizione dal docente. Per quanto concerne il racconto *Im stillen Winkel*, si consiglia la seguente edizione: *Nell'angolo di quiete*, L'orma, Roma 2018.