LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod 03903

Docente titolare David Ian Clive LUCKING

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

Insegnamento in inglese ENGLISH LITERATURE

Settore disciplinare L-LIN/10

Corso di studi di riferimento LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Per immatricolati nel 2019/2020

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso, svolto interamente in lingua inglese, si propone di guidare gli studenti verso una lettura critica e approfondita di alcune grandi opere shakespeariane, mettendo in rilievo l'attualità delle problematiche trattate nelle opere in oggetto.

PREREQUISITI

Adeguate competenze linguistiche per la lettura dei testi in programma e per le interazioni e le discussioni in lingua inglese ad un livello relativamente avanzato.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito le seguenti conoscenze e capacità:
Conoscenze e capacità di comprensione:
- padronanza degli strumenti critici indispensabili per una comprensione approfondita delle opere di Shakespeare
Capacità di applicare conoscenze e comprensione:
- gestire gli strumenti d'indagine messi a disposizione per un'analisi critica e consapevole dei testi attraverso la loro puntuale contestualizzazione;
- analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti).
Il corso consente, inoltre, di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali quali:
Autonomia di giudizio:
- capacità di formulare giudizi in autonomia;
Abilità comunicative:
- capacità di comunicare efficacemente in lingua inglese
- capacità di sviluppare e utilizzare competenze linguistiche con un'attenzione alla dimensione sociale, storica e culturale del linguaggio.
Capacità di apprendimento:
- capacità di apprendere in maniera continuativa
- capacità di utilizzare con flessibilità e spirito critico gli strumenti d'indagine acquisiti anche in contesti diversi rispetto a quello strettamente letterario.

METODI DIDATTICI	Lezioni frontali. Lettura e discussione in classe dei testi in programma. Il corso sarà svolto in lingua inglese.
MODALITA' D'ESAME	L'esame finale consisterà in un colloquio orale in lingua inglese volto ad accertare le conoscenze e le competenze acquisite. Nello specifico, il colloquio verificherà: - la conoscenza dei testi in programma e dei contesti di riferimento; - la capacità di leggere in modo critico e di commentare i testi in programma argomentando le scelte interpretative; - la capacità di argomentazione critica; - la capacità espositiva e proprietà di linguaggio. Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla capacità di argomentare le proprie tesi, alla correttezza espositiva e alla proprietà di linguaggio. Si porta a conoscenza degli interessati che durante il periodo di emergenza coronavirus gli esami si svolgeranno in modalità telematica utilizzando la piattaforma Teams.
APPELLI D'ESAME	Appelli: 9 giugno 2020, 14 luglio 2020. Il calendario completo degli appelli d'esami sarà pubblicato nella bacheca del docente.
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Il materiale didattico relativo al corso (dispense, materiale critico) è disponibile presso il sito StudyNet (www.study.net), previa iscrizione al sito. Gli studenti devono prenotarsi per l'esame finale utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Appelli: 6 giugno 2019, 27 giugno 2019, 16 luglio 2019. Il calendario completo degli appelli d'esami sarà pubblicato nella bacheca del docente. Mail istituzionale di contatto: david.lucking@unisalento.it
PROGRAMMA ESTESO	Il corso, svolto interamente in lingua inglese, si propone di guidare gli studenti verso una lettura critica e approfondita di alcune delle grandi opere shakespeariane, mettendo in rilievo l'attualità delle problematiche trattate nelle opere in oggetto. Particolare attenzione sarà rivolta al tema del sapere che, nelle sue svariate sfaccettature, sottende gran parte del teatro shakespeariano, accostandosi ad altre tematiche ricorrenti come quelle del valore, dell'identità e del linguaggio. Contenuto del Corso: sfondo storico, intellettuale, e letterario dell'epoca elisabettiana; origini e lineamenti del teatro elisabettiano; vita e opere di Shakespeare; tematiche shakespeariane; lettura analitica dei sonetti, *Much Ado About Nothing*, *Julius Caesar*, *Hamlet*, *Twelfth Night*, *Othello* e *The Tempest.*

TESTI DI RIFERIMENTO

William Shakespeare, *Sonnets*
William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*
William Shakespeare, *Julius Caesar*
William Shakespeare, *Hamlet*
William Shakespeare, *Twelfth Night*
William Shakespeare, *Othello*
William Shakespeare, *The Tempest*
(Lettura consigliata) Frank Kermode, *The Age of Shakespeare*

Agli studenti che non possono frequentare le lezioni regolarmente si consiglia, inoltre, la lettura dei seguenti libri (soltanto i capitoli relativi ai testi in programma). TALE LETTURA NON È DA RITENERSI OBBLIGATORIA:
David Lucking, *Shakespearean Perspectives: Essays on Poetic Negotiation*. FILLM Studies in in Languages and Literatures 6. Amsterdam-Philadelphia: John Benjamins, 2017.
David Lucking, *Making Sense in Shakespeare*. Costerus New Series 193. Amsterdam-New York: Rodopi, 2012.
David Lucking, *The Shakespearean Name: Essays on 'Romeo and Juliet', 'The Tempest', and Other Plays*. Berna: Peter Lang, 2007.
David Lucking, *Plays Upon the Word: Shakespeare's Drama of Language*. Lecce: Milella, 1997.