

Massimiliano Rossi, Firenze 10 gennaio 1964

Curriculum vitae

Luglio 1983. Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Classico Statale "Michelangelo" di Firenze, con il voto di 60/60.

Marzo 1988. Laurea in Lettere Moderne (Storia del disegno, dell'incisione e della grafica), conseguita presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, dell'Università degli Studi di Pisa, con il voto di 110/110 e lode. Relatore Prof. ssa Lucia Tongiorgi Tomasi, secondo relatore Prof. ssa Lina Bolzoni.

Dicembre 1988. Conseguimento di un posto di perfezionamento triennale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia.

Febbraio 1992. Conseguimento di una borsa di studio per l'anno accademico 1992/93 presso la Fondazione Bernard Berenson. Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Firenze. Titolo della ricerca: La cultura figurativa di Torquato Tasso.

Novembre 1992. Conseguimento del Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (equipollente a tutti gli effetti al titolo di Dottore di ricerca, a norma di quanto stabilito dalla Legge 30/06/1986 n. 308), con il voto di 70/70 e lode. Titolo della tesi: L'opera di Danese Cataneo nella cultura veneta del Cinquecento. Relatori Prof.ssa Paola Barocchi, Prof. Enrico Castelnuovo; relatore esterno Prof. Guido Baldassarri della Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Padova.

Gennaio 1994. Conseguimento di una borsa di studio biennale di post-dottorato presso l'Istituto di Storia e Critica delle Arti dell'Università degli Studi di Venezia. Titolo della ricerca: Dagli archi trionfali ai frontespizi librari: architettura, epica celebrativa e grafica nella cultura veneta tra Cinque e Seicento. Relatore Prof. Lionello Puppi. Marzo 1995. Rinnovo della borsa per il secondo anno.

Marzo 1996. Conseguimento del 1996/97 J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in the History of Art and the Humanities, assegnato dal Getty Grant Program. Titolo della ricerca: La letteratura degli artisti nel XVI e XVII secolo: un catalogo ragionato.

Maggio 1996. Nomina a cultore della materia di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena.

Maggio 1997. Collaborazione alla conduzione dell'insegnamento di "Museografia", tenuto dalla Prof.ssa Lucia Tomasi Tongiorgi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena, con una serie di seminari sulla storia del collezionismo cinque-secentesco.

Novembre 1997. Conseguimento del Lila Wallace-Reader's Digest Special Project Grant, in qualità di "former fellow" presso Villa I Tatti, destinato a finanziare il progetto di un convegno internazionale e di una mostra sulla raffigurazione della "Liberata", del "Furioso", del "Pastor fido" e di altri poemi tra Cinque e Seicento a Firenze: allegoria politica della dinastia medicea e nuovo repertorio di iconografia profana.

Nomina a "Research Associate" (associato alla ricerca) presso la stessa Villa I Tatti.

Dicembre 1997. Contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine per l'insegnamento di "Letteratura artistica", svolto nel II semestre dell'anno accademico 1997/98.

Luglio 1998. Conseguimento del posto di professore associato per il settore disciplinare L25D "Museologia e storia della critica d'arte" e ingresso in ruolo Novembre 1998, relativo all'insegnamento di "Museologia", presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce - Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia.

Luglio 1998 - giugno 1999, partecipazione al comitato scientifico della mostra su Alessandro Vittoria.

Luglio 2000-giugno 2001, ideazione e cura della mostra *L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento*, inaugurata il 21 giugno 2001, in Palazzo Pitti a Firenze.

Organizzazione del convegno internazionale *L'arme e gli amori: Ariosto, Tasso, and Guarini in Late Renaissance Florence*, presso Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, 27-29 giugno 2001.

Novembre 2000, affidamento, per l'Anno Accademico 2000/2001, ai sensi dell'art. 9, V comma del D.P.R. 382/80 dell'insegnamento di "Storia della critica d'arte", presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce. L'affidamento è stato confermato per gli Anni Accademici 2001/2002 e 2002/2003.

Dal 7 al 9 novembre 2002 si è svolto presso l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze un convegno sul tema del ritratto e dell'autoritratto cinquecenteschi, la cui organizzazione è stata affidata al candidato.

Luglio 2003. Conseguimento del posto di professore ordinario per il settore disciplinare L-ART/04 "Museologia, storia della critica d'arte e del restauro".

Dicembre 2003. Copertura di un posto di professore ordinario di "Storia della critica d'arte", presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce - Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia.

2004-2007. Docente di Storia della critica d'arte e museologia presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce - Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia.

Maggio 2007 Conferma nel ruolo di professore ordinario.

2007-2008

Membro del Comitato scientifico della mostra *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, a cura di Mina Gregori e Rodolfo Maffei, Firenze, Museo degli Argenti (dicembre 2007-aprile 2008).

11-12 dicembre 2008
Organizzazione, con Alessandro Nova e Elena Fumagalli, delle giornate di studio Firenze 1640, presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze.

2008-2009

Membro del Comitato scientifico della mostra *Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo*, a cura di Lucia Tongiorgi Tomasi, che si è tenuta a Pisa nel 2009.

2008-1010

Membro del Comitato scientifico della mostra *Bronzino pittore e poeta alla corte dei Medici* a cura di Antonio Natali e Carlo Falciani, che si è tenuta a Firenze nel 2010 a Firenze in Palazzo Strozzi.

2010

Organizzatore, con Gudrun Swoboda e Gerhard Wolf, della Giornata di Studi (17 dicembre 2010) *Luigi Lanzi – interactions between art history and museology*, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut in Kooperation mit for Muse - Forschung an Museen Zur Geburt der Kunstgeschichte aus dem Geist des Museums Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut.

2010/2011

Curatore, con Elena Fumagalli, della mostra *Florence au grand siècle entre peinture et littérature* (Ajaccio, Musée Fesch, giugno-ottobre 2011).

2012

Organizzatore, con Alessandro Nova e Antonio Natali, del Convegno internazionale, presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz (29 novembre-I dicembre), *Il Principe della Tribuna. Storia, contesto, restauro*. Patrocinato dall'Università del Salento, Galleria degli Uffizi, Kunsthistorisches Institut in Florenz.

2013

Organizzatore, con Donatella Pegazzano, del convegno internazionale *Critica e letteratura negli scritti sull'arte. Contributi per una tipologia*, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Geografia, Arti e Spettacolo, 3-4 ottobre 2013.

7 dicembre 2017. Organizzatore, con Alessandro Nova ed Elena Fumagalli, di una giornata di studio, presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze, dedicata alle *Notizie dei professori del Disegno* di Filippo Baldinucci.

È:

- Presidente (dal 16 dicembre 2016) della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (S.I.S.C.A.).

Vicepresidente, dal 2016, del Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A) –Italia (e ne è stato Segretario, dal 2007 al 2012). In questa veste è ideatore del Congresso CIHA 2019-2020 (Firenze, São Paulo) dedicato a «Metamorfosi e sciamanesimo nell'arte del mondo».

- Direttore della rivista «Annali di critica d'arte. Nuova Serie»

- Accademico ordinario (dall'ottobre 2016) dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

Membro

della Renaissance Society of America

- del comitato scientifico della “Rivista d'arte”

- del comitato scientifico di “Annali di critica d'arte” (classe A)

- del comitato scientifico della collana “Museologia e museografia”, pubblicata dalla Edifir di

Firenze

- del comitato scientifico della collana “Morgana”, pubblicata da Pacini Fazzi di Lucca
- del comitato scientifico della collana “Biblioteca Barocca e dei Lumi“ dell’editore Argo di Lecce.

È coordinatore dal 2014 del Corso di Dottorato, presso l’Università del Salento, in “Scienze del Patrimonio Culturale”.

Fa parte dell’Albo ministeriale dei Revisori.

È risultato eleggibile, in qualità di commissario, in occasione della prima e della seconda ASN.

È stato “Research Associate” di Villa I Tatti. Fondazione Bernard Berenson. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, dal 1997 al 2003.

È stato coordinatore del Dottorato in “Arti, storia e territorio...”, presso l’Università del Salento, dal 2010 fino al 2017 (per la sua estinzione con il XXVIII ciclo).

Negli A/A 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 ha insegnato, in qualità di affidatario, “Storia della Critica d’Arte”, presso l’Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso triennale e magistrale.

Terza missione

18-19 gennaio 2017. In queste date ha organizzato, con la prof.ssa Laura Lombardi, la cerimonia di consegna del diploma *honoris causa* da parte dell’Accademia di Brera al romanziere turco, Premio Nobel 2006, Orhan Pamuk, per il suo ragguardevole apporto alla museologia e museografia contemporanea (*laudatio* affidata a Salvatore Settis) e una giornata di studio dedicata al rapporto tra narrativa, arte e collezionismo a partire dal Museo dell’Innocenza allestito da Pamuk a Istanbul nel 2012. Gli atti della giornata appariranno entro la fine del 2017 presso la Johan & Levi di Milano.

21-23 giugno 2017. Organizzazione del Convegno internazionale di studi *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento Europeo*. Il convegno intende riportare l’attenzione su un insigne monumento marchigiano, danneggiato dal recente terremoto, ed è frutto di una collaborazione con l’Università, il Comune di Macerata e SISCA (Società Italiana di Storia della Critica d’Arte).

È recensore, dal 1992, per «L’Indice dei libri del mese».

Elenco delle pubblicazioni

Schede I, 1-45, in *La Fabbrica del Pensiero. Dall'arte della memoria alle neuroscienze*, catalogo della mostra (Firenze, Forte di Belvedere Marzo-Giugno 1989), a cura di Pietro Corsi, Milano, Electa, 1989, pp. 27-65.

Fiches I, 1-45, in *La Fabrique de la Pensée. La découverte du cerveau de l'art de la mémoire aux neurosciences* (Parigi, Cité des Sciences et de l'Industrie, Aprile 1990-Gennaio 1991), Milano, Electa, 1990, pp. 27-65. (Catalogo aggiornato).

«*Res logicas...sensibus ipsis palpandas prebui*»: *immagini della memoria, didattica e gioco nel 'Chartiludium logice' (Strasburgo 1509) di Thomas Murner*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. III, XX, 1990, 4, pp. 831-877.

Paradoxical Themes and the Art of Memory in German and Italian Engravings and Didactic Texts of the 16th and 17th Centuries, contributo letto nell'ambito della LXXVIII Conferenza annuale della College Art Association (New York, 15-17 Febbraio 1990).

Abstract, in *Abstracts and Program Statements*, New York, CAA, 1990, pp. 97-98.

Gedächtnis und Andacht. Über die Mnemotechnik biblischer Texte im 15. Jahrhundert, in *Mnemosyne. Zur Theorie, Funktion und Technik der kulturellen Erinnerung*, Atti del Convegno, Heidelberg, 10-13 Aprile 1989, a cura di Aleida Assmann e Dietrich Harth, Frankfurt a. M., Fischer, 1991, pp. 177-199.

Arte della memoria e codici letterari nei giochi didattici dall'Umanesimo a Comenio, in *La cultura della memoria*, Atti del Convegno, Firenze, 20-22 Marzo 1989, a cura di Lina Bolzoni e Pietro Corsi, Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 139-167.

Strukturelle Eigenschaften und Modelle in der moralischen Enzyklopädie des Tommaso Garzoni (1549-1589), in *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800* (Berliner Schriften zur Museumskunde Bd. 10), Atti del Convegno, Berlino, 3-7 Dicembre 1990, a cura di Andreas Grote, Opladen, Leske + Budrich, 1994, pp. 349-370.

I divertimenti accademici di Michelangelo Buonarroti il Giovane, in *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo*, Atti del Convegno, Pienza 10-14 Settembre 1991, Roma, Salerno, 1993, Tomo II, pp. 777-789.

Capricci, frottole e tarsie di Michelangelo Buonarroti il Giovane, in «Studi Secenteschi», XXXVI, 1995, pp. 151-180.

La poesia scolpita. Danese Cataneo nella Venezia del Cinquecento, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 1995.

Il «Magno Palazzo» del Mattioli: alcune considerazioni sul poemetto efrastico e celebrativo nel Cinquecento, in *Il Castello del Buonconsiglio. Percorso nel Magno Palazzo*, Vol. I, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento, TEMI, 1995, pp. 233-245.

«...et onde proceda tanta tarditade nol possemo considerare»: *Alessio Longhi nel Magno Palazzo ambiti e limiti*, *Ibidem*, pp. 247-261.

Un episodio della fortuna di Giulio Camillo a Padova: l'«anfiteatrino» di Bartolomeo Ammannati per Marco Mantova Benavides, in «Bollettino del Museo Civico di Padova», LXXXII, 1993, pp. 339-360.

Per l'unità delle arti: la poetica «figurativa» di Giovambattista Strozzi il Giovane, in «I Tatti Studies», 6, 1995, pp. 169-213.

L'architettura come palinsesto: ancora qualche osservazione sul monumento Fregoso di Danese Cataneo, in «Annali di architettura», 8, 1996, pp. 127-134.

Voce *Cataneo Danese*, nel vol. 17 dell'*Allgemeines Künstlerlexicon*, Saur Verlag, München, Leipzig, 1997, pp. 283-284.

Raffigurazioni e riscritture della Liberata da Firenze a Venezia: un intervento di Bernardo Castello recuperato, in «Studi Veneziani», N. S. XXXIV, 1997, pp. 165-184.

Fortuna figurativa dell'epica tassiana a Firenze e Venezia fra Cinque e Seicento: motivazioni encomiastiche, criteri di illustrazione e un intervento di Bernardo Castello recuperato, in *Dal 'Rinaldo' alla 'Gerusalemme': il testo, la favola*, Atti del Convegno Torquato Tasso quattro secoli dopo, Sorrento 17-19 novembre 1994, a cura di Dante Della Terza, Sorrento, Città di Sorrento, 1997, pp. 299-339.

Lo spettatore, il testo e la storia dell'arte, in «Intersezioni», XVIII, 1998, 1, pp. 129-149.

Antiquaria, storiografia artistica, mnemotecnica da Ligorio a Lanzi: una linea, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa - Classe di lettere e filosofia», Serie IV, Quaderni, 1-2, 1996 [1998] (*Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*), pp. 267-285.

Fra retorica e storia naturale. Il «sermo humilis» di Bartolomeo Bimbi nelle fonti settecentesche, in *Bartolomeo Bimbi. Un pittore di piante e animali alla corte dei Medici*, a cura di Silvia Meloni Trkulja e Lucia Tongiorgi Tomasi, Firenze, Edifir-Edizioni Firenze, 1998, pp. 39-59.

Le frontispice du «Polemidor» de Raffaello Gualterotti (1600), in *Le livre illustré italien au XVIème siècle. Texte / Image*, Actes du colloque organisé par le «Centre de recherche Culture et société en Italie aux XVe, XVIe et XVIIe siècles» de L'Université de la Sorbonne nouvelle (1994) réunis par Michel Plaisance, Paris, Klincksieck / Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999, pp. 265-296.

Arte della memoria, antiquaria e collezioni fra Cinque e Seicento. La Collana storica giolittina e la sua eredità, in *Memoria e memorie*, Atti del Convegno internazionale di studi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 18-19 maggio 1995, a cura di Lina Bolzoni, V. Erlindo, M. Morelli, Firenze, Olschki, 1998, pp. 107-132.

La peinture guerrière: artistes et paladins dans le XVIIe siècle vénitien, in «*La Jérusalem délivrée*» du Tasse. *Poésie, peinture, musique, ballet*, Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le Service culturel en collaboration avec l'Istituto italiano di cultura de Paris les 13 et 14 novembre 1996. Sous la direction scientifique de Giovanni Careri, Paris, Klincksieck, Musée du Louvre, 1999, pp. 67-108.

Alexander Victoria / Faber Fortunae Suae, in «*La bellissima maniera*». *Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento*, catalogo della mostra (Trento 1999) a cura di Andrea Bacchi, Lia Camerlengo, Manfred Leithe-Jasper, Trento, TEMI, 1999, pp. 165-178; *Danese Cataneo*, *ibid.*, pp. 237-243, *schede* 19-20, *ibid.*, pp. 244-245.

I dipinti - Introduzione: la novella di Sandro e Nastagio, in *Boccaccio visualizzato. Narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Vittore Branca, Torino, Einaudi, 1999, Vol. II, pp. 153-187; *ibid.*, *schede* nn. 54, pp. 190-192; 56, pp. 194-196; 70, pp. 206-207; 72 a-b, pp. 208-210; 74 a-b, pp. 212-213; 75, pp. 213-214; 76, pp. 214-215; 79, pp. 223-224; 81, pp. 224-226.

Poemi e gallerie enciclopediche: la 'Creazione del Mondo' di Gasparo Murtola e il collezionismo di Carlo Emanuele I di Savoia, in *Natura-cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Atti del Convegno a cura di Giuseppe Olmi, Lucia Tongiorgi Tomasi e Attilio Zanca, Mantova, 5-8 ottobre 1996, Firenze, Olschki, 2000, pp. 91-120.

Francesco Bracciolini, Cosimo Merlini e il culto mediceo della Croce: ricostruzioni genealogiche, figurative, architettoniche, in «*Studi Secenteschi*», XLII, 2001, pp. 211-276.

Il tempo ritrovato di Sebastiano Mazzoni, in «*Paragone*», terza serie, LI, 2000, 31 (603), pp. 64-78.

Danese Cataneo, in *Donatello e il suo tempo. Il bronzetto a Padova nel Quattrocento e nel Cinquecento*, catalogo della mostra (Padova 2001), Milano, Skira, 2001, pp. 301-309; *schede* 84-85, *ibid.*, pp. 310-115.

Emuli di Goffredo: epica granducale e propaganda figurativa, in *L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento*, catalogo della mostra (Firenze 2001), a cura di Elena Fumagalli, Massimiliano Rossi, Riccardo Spinelli, Livorno, Sillabe, 2001, pp. 32-42; *ibid.*, *schede*, n. 15, p. 132, n. 16, p. 133, n. 18, p. 135, n. 22, p. 143, n. 24, pp. 147-148, n. 25, pp. 148-149, n. 30, p. 154, n. 31, p. 135, n. 33, pp. 156-157, nn 36 e 37, pp. 160-161, n. 44, p. 166, n. 45, p. 167, n. 46, p. 168 e pp. 225-227.

«*ad imitazione de gli antichi e secondo la strada ch'insegna Aristotile*»: *Danese Cataneo e la scultura colossale alla metà del Cinquecento*, in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta della Maniera*, atti del convegno (Udine, 26-27 ottobre 2000), a cura di Lorenzo Finocchi Ghersi, Udine, Forum, 2001, pp. 97-117.

Ultimi ragguagli di Parnaso. Un percorso tra gli studi secenteschi sui rapporti penna-pennello, in «*Studiolo*», 1, 2002, pp. 221-241.

Da Dürer a Tasso: proporzioni, fisiognomica e passioni per la retorica figurativa di Giovan Paolo Gallucci, in *Torquato Tasso e le arti*, Atti del Convegno di studi promosso nel Cinquantesimo di fondazione del Centro Studi Tassiani 1950-2000 (Bergamo, 30 settembre 2000), Bergamo, Centro di Studi Tassiani, 2002, pp. 25-66.

Voce *Pubblico* in *l'Arte*, direzione scientifica di Gianni Carlo Sciolla, Torino, UTET, 2002, vol. *mat-rem*.

Arte e potere, in *Storia della civiltà toscana. III. Il Principato mediceo*, a cura di Elena Fasano Guarini, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 415-438.

Un metodo per le passioni negli scritti d'arte del tardo Cinquecento, in *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno di studi (Torino, 28-29 novembre 2001), a cura di Alessandro Pontremoli, Firenze, Olschki, 2003, pp. 83-102.

Maniera e manierismi veneti, in *Da Bellini a Veronese. Temi di arte veneta*, a cura di Gennaro Toscano e Francesco Valcanover, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2004, pp. 411-441.

Introduzione, in *L'arme e gli amori: Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence*, Acts of an International Conference, Florence, Villa I Tatti, June 27-29, 2001, edited by Massimiliano Rossi and Fiorella Gioffredi Superbi, Firenze, Olschki, 2004, I, *Genre and Genealogy*, pp. XI-XXVII;

Princeps artifex: poetica tassiana, teoria dell'arte e sovranità tra Cinque e Seicento, *ibid.*, pp. 27-37.

Operatività dell'ecfrasi, in *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra medioevo e rinascimento*, a cura di Gianni Venturi e Monica Farnetti, Roma, Bulzoni, 2004, tomo II, pp. 355-367.

La Tavola di Cebete e il primato del disegno nel Cinquecento, in «Artista», 2004, pp. 60-67.

Scheda 97, in *Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*, a cura di Philippe Costamagna, Florian Härb, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2005, p. 164.

Le fila del tempo. Il sistema storico di Luigi Lanzi, in «Annali di critica d'arte», I, 2005, pp. 67-121.

Scheda VI.6, in *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medioevo*, catalogo della mostra (Susa-Novalesa 2006), a cura di Fabrizio Crivello e Costanza Segre Montel, Milano, Skira, 2006, pp. 172-173.

Le fila del tempo. Il sistema storico di Luigi Lanzi, Firenze, Olschki, 2006 («Quaderni della Fondazione Marchi», n.° 31).

La Crusca nell'occhio: l'Empoli tra Galileo e Michelangelo il Giovane, in *La conquista del visibile: Galileo e le arti*, atti del convegno internazionale di studi (Pisa, 28-29 settembre 2006), numero monografico di «Galilaeana», IV, 2007, a cura di Lucia Tomasi Tongiorgi e Alessandro Tosi, pp. 189-209.

L'idea incarnata. Federico Zuccari, la Grande Galleria a Torino e l'immagine ermetica di Carlo Emanuele I di Savoia, in *Tra antica sapienza e filosofia naturale. La magia nell'Europa moderna*, atti del convegno (Firenze, 2-4 ottobre 2003), a cura di Fabrizio Meroi, con la collaborazione di Elisabetta Scapparone, Firenze, Olschki, 2007, **, pp. 545-566.

Alessandro Vellutello e Giovanni Britto che «per sé fuoro». *Sul corredo grafico della «Nova esposizione»*, in «Studi rinascimentali», 5, 2007, pp. 127-144. Ripubblicato in *Un giardino per le arti: «Francesco Marcolino da Forlì». La vita, l'opera, il catalogo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Forlì, 11-13 ottobre 2007), a cura di Paolo Procaccioli, Paolo Temeroli, Vanni Tesei, Bologna, Editrice Compositori, 2009, pp. 365-382.

Il modello della «galleria» nella letteratura artistica veneta del XVII secolo, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di Stefania Mason e Linda Borean, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 154-169.

Furini poeta e Testi editi e inediti di Francesco Furini, in *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, catalogo della mostra (Firenze 2007-2008), a cura di Mina Gregori e Rodolfo Maffei, Firenze, Mandragora, 2007, rispettivamente pp. 107-119 e pp. 295-306.

Un 'manifesto' di estetica telesiana? La tomba di Bernardino Rota in San Domenico Maggiore, in *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, atti del convegno internazionale di studi (Lecce, 9-10-11 giugno 2004), a cura di Letizia Gaeta, Galatina, Congedo, 2007, vol. I, pp. 241-267.

Impresistica monumentale di Bernardino Rota, in *'Con parola briève e con figura'. Imprese e emblemi fra antico e moderno*, atti delle giornate di studio (Pisa, 9-11 dicembre 2004), a cura di Lina Bolzoni, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. 295-317.

Corridoi sopraelevati della Firenze granducale, in *I luoghi del sacro. Il sacro e la città fra Medioevo e prima Età moderna*, atti del convegno (Fiesole, 20-21 giugno 2006), a cura di Fabrizio Ricciardelli («Italian History and Culture», 13), Firenze, Edizioni Polistampa, 2008, pp. 163-172.

Imitatio granducale: Maria Maddalena de' Medici alla Crocetta, la sua tomba e un progetto dimenticato, in *Le donne Medici nel sistema europeo delle Corti. XVI-XVIII secolo*, atti del convegno internazionale (Firenze - San Domenico di Fiesole, 8-10 ottobre 2005), a cura di Giulia Calvi e Riccardo Spinelli, Firenze, Edizioni Polistampa, 2008, tomo I, pp. 117-129.

Introduzione, in Sebastiano Mazzoni, «*La pittura guerriera*» e altri versi sull'arte, introduzione di Massimiliano Rossi con un saggio di Marco Leone («Biblioteca barocca»), Venezia-Verona, Cierre Edizioni, 2008, pp. VII-XII.

Ritratti, anamorfofi, profezie: Galileo, Michelangelo il Giovane e Benito Arias Montano, in *Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo*, catalogo della mostra (Pisa 2009) a cura di Lucia Tomasi Tongiorgi e Alessandro Tosi, Firenze, Giunti, 2009, pp. 240-249; *ibid.*, scheda 116, pp. 372-373; scheda 118, p. 373; scheda 132, pp. 378-379.

Libri dai cento occhi, in *Le Muse tra i libri. Il libro illustrato veneto del Cinque e Seicento nelle collezioni della Biblioteca Universitaria di Padova*, catalogo della mostra (Padova 2009), a cura di Pietro Gnan e Vincenzo Mancini, Padova, Comune di Padova, 2009, pp. 37-45.

Mente, libro e cosmo nel tardo Cinquecento: il ruolo mnemonico dell'illustrazione nella produzione editoriale di Giovan Paolo Gallucci, in *Memory and Invention. Medieval and Renaissance Literature, Art and Music*, Acts of an International Conference, Florence, Villa I Tatti, May 11, 2006, edited by Anna Maria Busse Berger and Massimiliano Rossi, Firenze, Olschki, 2009, pp. 37-57.

Poesia e ritratto nel Rinascimento, in «Nuova Informazione Bibliografica», 2009, 4, pp. 327-331.

Fortuna monumentale di Mantegna nella Padova di metà Cinquecento, in *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, atti del convegno internazionale (Roma, 6-8 febbraio 2007) a cura di Leandro Ventura e Claudia Cieri Via, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 535-571.

«*Sur una spiaggia se ne morì correndo*». *Caravaggio toscano da Milesi a Baldinucci, da Dati a Bellori*, in *Caravaggio e i caravaggeschi a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze 2010), a cura di Gianni Papi, Firenze, Sillabe-Giunti, 2010, pp. 86-97.

«*Fu necessario che la pittura cedesse all'occasione*»: *la langue et les arts florentines dans les Esequie d'Arrigo Quarto de Giuliano Giralddi*, in «*Paris vaut bien une messe!*» 1610: *Hommage des Médicis à Henry IV roi de France et de Navarre* (Musée national du château de Pau, 1er avril- 30 juin 2010), sous la direction de Monica Bietti, Francesca Fiorelli Malesci, Paul Mironneau, Réunion des musées nationaux - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Livorno, Sillabe, 2010, pp. 82-87.

«*Fu necessario che la pittura cedesse all'occasione*»: *lingua e arti florentine nelle Esequie d'Arrigo Quarto di Giuliano Giralddi*, in «*Parigi val bene una messa*», catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee, 15 luglio – 2 novembre 2010), a cura di Monica Bietti, Francesca Fiorelli Malesci, Paul Mironneau, Livorno, Sillabe, 2010, pp. 82-87.

«... *quella naturalità e fiorentinità (per dir così)*». *Bronzino: lingua, carne e pittura*, in *Bronzino pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra (Firenze 24 settembre 2010 -23 gennaio 2011), a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, 2010, pp. 177-193.

Introduzione, in *Firenze milleseicentoquaranta. Arti, lettere, musica, scienza*, atti delle giornate di studio (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11-12 dicembre 2008), a cura di Elena Fumagalli e Massimiliano Rossi. Prefazione di Alessandro Nova, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 11-14.

Redi e i sileni, in *Un metodo per l'antico e per il nuovo. In ricordo di Chiara d'Afflitto*, a cura di Franca Falletti, Francesca Fiorelli Malesci, Maria Letizia Strocchi, Firenze, Mandragora, 2011, pp. 109-112.

Ut pictura nihilum? Le arti sorelle alla prova del moderno, in «Letteratura e arte», 9, 2011 (atti del convegno internazionale di studi 'Proxima Studia': *arte e letteratura a Firenze [1300-1600]*, Firenze, Palazzo Rucellai, 21-22 ottobre 2008), a cura di Stefano U. Baldassarri), pp. 147-152.

Anamorfosi e profezia in Galileo, in *Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre. Scritti in onore di Benedetto Vetere*, a cura di Carmela Massaro e Luciana Petracca, Galatina, Congedo, 2011, tomo II, pp. 835-848.

L'artiste en tant que poète dans le milieu florentin, in *Florence au grand siècle entre peinture et littérature*, catalogo della mostra a cura di Elena Fumagalli e Massimiliano Rossi (Ajaccio, 2011), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2011, pp. 27-31; *La place paradoxale de l'Histoire entre Peinture et Poésie*, *Ibidem*, pp. 179-185; *Caprices, bizarreries, théâtre et déraison*, *Ibid.*, pp. 217-221; schede nn. 1, 2, 3, 36, 44, 46, 53a-f, 54, 60a-h, 63, *Ibid.*, pp. 32-37, pp. 150-151, pp. 194-195, pp. 198-201, pp. 234-239, pp. 252-257, pp. 266-267.

De amicitia. The Reception in the Veneto of Two Facing Effigies, in *Marks of Identity. New Perspectives on Sixteenth-Century Italian Sculpture*, edited by Dimitrios Zikos, Isabella Stewart Gardner Museum / Periscope Publishing, [2012], pp. 102-119; 203-208. ISBN 9781934772874

Artisti e discorsi sull'arte nei Marmi, in «*I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia, i generi e le arti*, atti delle giornate di studio organizzate nell'ambito dell'ERC Starting Independent Researcher Grant «Anton Francesco Doni - Multimedia Archive of Texts and Sources» (Pisa, Scuola Normale Superiore, 14-15 gennaio 2010), a cura di Giovanna Rizzarelli, Firenze, Olschki, 2012, pp. 311-329.

Intreccio e dramma, provvidenza e misericordia nella storiografia lanziana, in «*Conosco un ottimo storico dell'arte...*». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, Pisa, Edizioni della Normale, a cura di Maria Monica Donato e Massimo Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 347-351.

L'Arioste chante des Médicis. L'allégorie politique dans les fresques de Francesco Furini au Palazzo Pitti, in *L'Arioste et les arts*, sous la direction de Monica Preti Hamard et Michel Paoli, Milano, Officina Libraria – Paris, musée du Louvre, 2012, pp. 222-236.

La 'nuova musa' di Lorenzo Lippi, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi e Ornella Scognamiglio, Napoli, Luciano, 2012, volume primo, pp. 193-196.

«*Ordine*» e «*artificio*» nel lessico di Giuliano Giraldi e di altri accademici della Crusca, in *Scritti di Museologia e di Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di Donatella Pegazzano, Firenze, Edifir, 2012, pp. 47-57.

«*Stuccasti sì, ma troppo al fin stuccasti*»: un «*concetto*» di Pietro da Cortona per Santa Maria del Fiore, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, edited by Machtelt Israëls and Louis A. Waldman, Milano, Officina Libraria, 2013, vol. I, pp. 622-629.

Fortuna della Conclusione negli scritti d'arte del Cinquecento, in *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, a cura di Gian Mario Anselmi, Giovanni Baffetti, Carlo Delcorno e Sebastiana Nobili, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 65-78.

Lo Spettatore nella Cappella di Eleonora, un'immagine lucreziana in Bronzino, in *Sotto la superficie del visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di Giuliana Tomasella e Marta Nezzo, Treviso, Canova, 2013, pp. 401-409.

Cartari giolittino (1562) e giolittizzato (1577): un palinsesto, marcoliniano, mal raschiato (1571), in *Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel Cinquecento*, a cura di Sonia Maffei, Roma, Ginevra Bentivoglio EditoriA, 2013, pp. 23-39.

Iconografia ariostesca e formule caravaggesche nella pittura toscana del '600 (con una proposta per l'Amor vincitore Giustiniani), in *Le sorti d'Orlando. Immagini e riscritture del Furioso*, a cura di Daniela Caracciolo e Massimiliano Rossi, Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, 2013, pp. 185-200.

Rosso, Pontormo e l'inferna fossa. Todesmeditation vasariana, in *Pontormo e Rosso. Divergenti vie della «maniera»*, catalogo della mostra (Firenze, 7 marzo – 20 luglio 2014), a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, 2014, pp. 329-337.

«*The Bystander*» in the Chapel of Eleonora: A Lucretian Image in Bronzino's Work, in *Agnolo Bronzino: The Muse of Florence*, Edited by Liana De Girolami Cheney, Washington, DC, New Academia Publishing, 2014, pp. 321-333.

Come la grandine. Spunti per la preistoria dei Commentarii dal restauro del Tabernacolo dei Linaioli, in «*Kronos*», 15, 2013 (2014) (numero monografico: *L'arte di studiare l'arte. Scritti degli amici di Regina Poso*, a cura di Raffaele Casciaro), primo tomo, pp. 135-138.

Le «corbellerie» del Furioso nella pittura del Cinquecento e del Seicento, in *L'Orlando furioso nello specchio delle immagini*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 395-405.

La Tribuna e lo spazio dell'encomio tra epica e collezionismo, in *La Tribuna del Principe: storia, contesto, restauro*, colloquio internazionale (Kunsthistorisches Institut, Firenze, Palazzo Grifoni, 29 novembre - I dicembre 2012), a cura di Antonio Natali, Alessandro Nova, Massimiliano Rossi, Firenze, Giunti, 2014, pp. 238-248.

Una lunga fedeltà: Martino Capucci e la letteratura artistica italiana, in *Martino Capucci. Etica di uno studioso, umanità di un maestro*, a cura di Andrea Battistini e Fabio Marri, p. 53-63, Bologna, Edizioni Aspasia, 2014, pp. 53-63.

Pirronismo e scienza antiquaria. Lanzi e Cicognara, in «Studi Neoclassici», numero II, 2014 (2015), pp. 199-202.

Unione e diversità. L'Italia di Vasari nello specchio della Sistina, Firenze, Olschki, 2014 (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 435).

Le réseau des arts. Les artistes en tant que poètes face au portrait, en Florence, portraits à la cour de Médicis, Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au Musée Jacquemart-André du 11 septembre 2015 au 25 janvier 2016, sous la direction de Monsieur Carlo Falciani, Bruxelles, Fonds Mercator, 2015, pp. 149-155.

Tra Tiziano e Michelangelo: «cose» e «parole» nell'opera di Rota e un ritratto di Calcar, in «Annali di Critica d'Arte», XI, 2015, Quaderni dei Seminari, Convegno internazionale *Critica e letteratura negli scritti sull'arte. Contributi per una tipologia*, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Geografia, Arti e Spettacolo, 3-4 ottobre 2013, a cura di Donatella Pegazzano e Massimiliano Rossi, pp. 69-92.

Macchine e incanti (tra Modena e Firenze), in *Lettura della Secchia rapita*, a cura di Davide Conrieri e Pasquale Guaragnella, Lecce, Argo, 2016, pp. 33-39.

Pietosi affetti e arte grafica nei madrigali dipinti per le storie francescane di Ognissanti, in «Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz», LVII, 2015, 2, pp. 177-189.

«E la favola di Amore e Psiche è ben di gran lunga anteriore a ciò che ne scrivono Apulejo e Platone»: la Storia della scultura di Leopoldo Cicognara come viaggio dell'Anima, in «Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz», LVIII, 2016, 1, pp. 95-107.

Serio ludere, bassezza e difetto in Crusca, dalle pale a Bernini, in *Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie tra Cinque e Seicento*, atti del convegno internazionale di studi (Università di Cassino e del Lazio meridionale, Université de Liège, Academia Belgica di Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, Rome 29-31 ottobre 2015), a cura di Carla Chiummo, Antonio Geremicca e Patrizia Tosini, Roma, De Luca, 2017, pp. 65-74.

In corso di stampa

Un'arte mentale: Vasari, Borghini e il Principe e «Uno scanno» lasciato al Seicento, in *Il Cinquecento a Firenze. Da Michelangelo a Vasari*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 21 settembre 2017 – 21 gennaio 2018), a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, 2017.

Istanbul è una donna. Genealogie topiche del «Museo», in *Orhan Pamuk*, a cura di Laura Lombardi e Massimiliano Rossi, Milano, Johan & Levi.

Dal letto alla pira. Il medico Somnium Scipionis di Francesco Rondinelli, in *Pietro da Cortona a Palazzo Pitti. Le Sale dei Pianeti restaurate*, a cura di Emanuela Ferretti e Cecilia Frosinini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) – Opificio delle Pietre Dure, Firenze.

Dopo Tasso. Riscritture testuali e figurative della Liberata, in *Tasso und die Bildenden Künste Dialoge – Spiegelungen – Transformationen* (Internationale Tagung, Wien, 2.-4. November 2016), hrsg. von Maria Antonietta Terzoli und Sebastian Schütze.

Uno sistema semantico. Il Neoclassicismo di Honour e i suoi riflessi in Italia, in «Studi Neoclassici» (numero monografico dedicato a *The age of Neoclassicism. In ricordo di Hugh Honour*, giornata di studi sul Neoclassicismo in ricordo di Hugh Honour, Bassano, Museo Civico, Sala Chilesotti, 27 ottobre 2017, a cura di Giovanna Ericani e Gianni Venturi).